

## Arte – Dinâmicas de Leitura de Imagens em Sala de Aula

### Curso de Formação Para Professores do Ensino Infantil e Fundamental



"Garota Diante do Espelho" (1932) Picasso

*As 3 fases da vida ou as duas imagens de cada indivíduo?*

No Projeto Humanarte o educador cria dinâmicas para aprimorar a expressão oral e escrita dos educandos, através de técnicas de leitura de imagens aplicadas a uma seleção de obras-primas da história da arte, do medieval ao contemporâneo. Executado na rede municipal de Campinas desde 2011 e em outras regiões do Estado de S. Paulo, o Humanarte é também uma forma estimulante de promover uma cultura de sensibilidade, afetividade, criatividade e empatia. Destina-se aos educadores do Ensino infantil e Fundamental.

O método Humanarte é uma abordagem prazerosa da arte, na qual os elementos formais (cor, linha, luz, sombra, composição, expressão) e os elementos históricos são analisados e debatidos a partir de temas que enriquecem as experiências afetivas e profissionais do educador.

A proposta é reencontrar a dimensão emocional da arte - desprezada pelo formalismo excessivo - para então instigar primeiro o professor, depois o aluno, a extrair de suas próprias emoções o impulso para comunicar os seus sentimentos. Aprovado pelo Ministério da Cultura (Lei Rouanet) em 2008, o Humanarte tem como pressuposto a ideia de que a arte, seja na produção, seja na apreciação, é uma forma de autoconhecimento, como indicam os PCNs Arte

Os participantes contarão ainda com uma ferramenta virtual de apoio - durante e depois do curso - através do blog do Humanarte (<http://blog.humanarte.net/>) que disponibiliza atualizações, dinâmicas de aula e atendimento a dúvidas e necessidades dos educadores.

O uso do blog é também uma forma de assimilar conceitos e compartilhar sensações sobre as obras abordadas, além de acessar estudos de caso, visitas virtuais e sugestões de trabalho dos principais museus do mundo.

Dinâmica da memória visual

Método Humanarte - Dinâmica 1

**Aprender a ver**

Há um exercício simples e valioso para ativar a memória visual, um recurso procedimental muitas vezes "desabilitado" em nós. Conheça os objetivos e o passo-a-passo do *Teste dos Trinta Segundos*, dinâmica que aproxima as disciplinas de Artes e Educação Física, um pouco desprezadas nestes novos tempos.

"The Playing Guitar" Vermeer

"Woman asleep" Vermeer

A memória visual não se confunde com a ideia de memória fotográfica e não é uma capacidade inata, pois pode ser plenamente desenvolvida no processo de ensino-aprendizagem. Trata-se de um forma de comunicação em que o

<http://blog.humanarte.net/>

Programa:

Aula	Períodos	Estudo de caso	Dinâmica
1	Arte Medieval	Deus na arte	Memória visual
2	Renascimento / Barroco	Pecado na arte	Quiz I
3	Rococó / Neoclássico	Desenho Infantil	Os 5 sentidos
4	Romantismo / Impressionismo	Paixão na arte	Temporalidade
5	Arte moderna	Cidade na arte	Empatia
6	Brasil século XIX e XX	Campo na arte	Quiz II

Carga horária: 30 hs (24 presenças + 6 não-presenciais; 4 hs por aula) com certificado

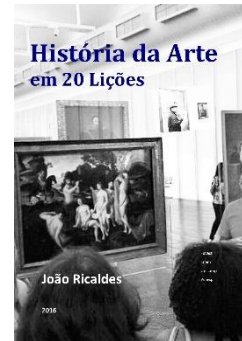
Investimento: R\$ 4.600,00 por turma (máximo de 25 participantes)

Contato: João Ricaldes - Professor de História da Arte – (Unicamp – Escola do Masp)

Rua Vereador Simão F.Alves, 150 – Mogi Mirim SP - CEP 13.801-525 - fone: 19 3806.4501 - / cel 99735.9818



Curso Humanarte – Olímpia 2016: visita ao Masp



Livro de apoio (capa)  
“História da arte em 20 lições”



Curso Humanarte-Campinas 2013



Estudo das garatujas. Trabalho  
apresentado pelas educadoras do CEMEI  
“Marilena Cabral” (Campinas) durante o  
Curso Humanarte Campinas 2015



Curso Humanarte – Campinas 2014: visita à Pinacoteca



A série “As melhores histórias da arte”